



Kath Kirche St. Peter in Ketten, Montabaur

40 / III 2013

HAUPTWERK II C-a'''		RÜCKPOSITIV I C-a'''		SCHWELLWERK III C-a'''	
Praestant	16'	Suavial	8'	Bourdon	16'
Principal	8'	Gedeckt	8'	Geigenprincipal	8'
Flûte harmonique	8'	Principal	4'	Bourdon	8'
Rohrflöte	8'	Rohrflöte	4'	Salicional	8'
Viola da Gamba	8'	Nasat	2 2/3'	Schwebung	8'
Octave	4'	Doublette	2'	Fugara	4'
Waldflöte	4'	Terz	1 3/5'	Traversflöte	4'
Quinte	2 2/3'	Larigot	1 1/3'	Piccolo	2'
Superoctave	2'	Scharff 4-fach	1'	Mixtur 4-fach	2 2/3'
Mixtur major 4-fach	2'	Chalumeau	8'	Basson	16'
Mixtur minor 4-fach	1 1/3'			Trompette harm.	8'
Cornett 5-fach	ab a°	Tremulant		Oboe	8'
Trompete	8'			Tremulant	

PEDAL C-f'

Untersatz	32'	c°-f' Extension aus Subb.	16'
Principalbass	16'		
Subbass	16'		
Bourdon	16'	Transmission aus SW	
Octavbass	8'	C-f° Extension aus Princ-b.	16'
Cello	8'		
Bourdon	8'	C-f° Extension aus Subb.	16'
Choralbass	4'	C-f° Extension aus Oct-b.	8'
Posaune	16'		
Basson	16'	Transmission aus SW	
Trompete	8'	C-f° Extension aus Pos.	16'

Koppeln mechanisch: I/Ped, II/Ped, III/P, I/II, III/II, III/I
 Querkoppeln elektrisch: III/P 4', III/III 16', III/III 4' ausgebaut

Subkoppelausbau: Sind ein 8'-Register und die Subkoppel im SW eingeschaltet, wird die Subkoppel über die Ansteuerung der Töne C-H von Bourdon 16' (Nr. 24) ausgebaut, damit klingt bis zum Ton C die Suboctave mit.